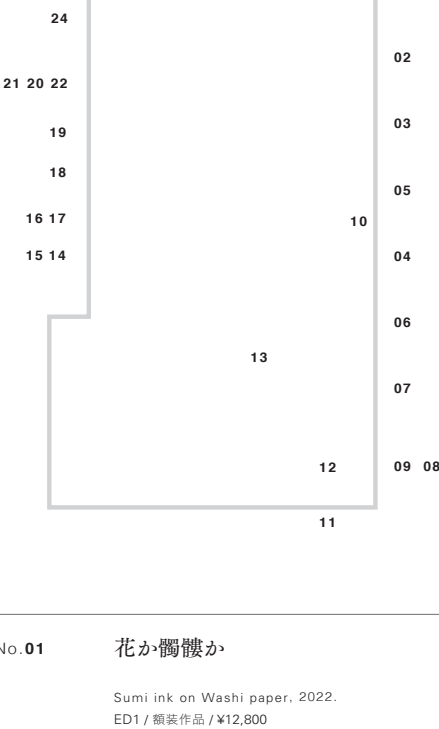


NISHIOKA PENCIL EXHIBITION 6.3-13.2022

西岡ペンシル Grateful ~花か髑髏か~展



No.01 **花か髑髏か**
Sumi ink on Washi paper, 2022.
ED1 / 額装作品 / ¥12,800

No.02 **菊華髑髏図**
菊の花を髑髏に見立てた図案。
Screen Print on Silk, 2020.
ED5 / 額装作品 / ¥110,000

No.03 **現世美人画**
UTSUSHIYO BIJINGA
AOI YAMADA, 2022
Photograph Akiko Isobe
Styling Takuto Satoyama
Hair & Make Michio Kutsukake
Model Aoi Yamada
Art Direction Nishioka Pencil
Tights 菊華髑髏図 Nishioka Pencil
和傘 京都和傘屋辻倉
NOT FOR SALE

No.04 **蛇と髑髏**
蛇と髑髏を連ねた文様を円形に。
Pigment, Acrylic, Canvas,
Wood Panel, Resin, 2022.
ED1 / ¥160,000

No.05 **薔薇と髑髏**
中国では幸せを呼ぶとされる、
緋色の蝙蝠を薔薇に見立てた。
Pigment, Acrylic, Canvas,
Wood Panel, Resin, 2022.
ED1 / ¥160,000

No.06 **金魚**
金魚の尾鰭を敷き詰めた繊細な文様。
Screen Print on Washi paper, 2022.
ED5 / 額装作品 / ¥123,000

No.07 **花螻蛄(ハナカマキリ)**
花に擬態する花螻蛄の図案とタイポグラフィー。
Inkjet Print on Paper, 2022.
額装作品 / ¥93,000

No.08 **花結び**
No.09
ハートに見立てた花卉のモチーフを結んで
連ねた文様。緑が繋がって広がる様子を文様に。
和紙に木版手摺り顔料染め。
京都・西陣の工房「かみ添」による制作。
Pigment on Washipaper, 2014.
各ED2 / 各 ¥250,000

No.10 **菊華髑髏図屏風**
菊の花を髑髏に見立てた図案を四曲屏風に。
和紙に高精度インクジェットプリント、
顔料で着色。「藤田雅装堂」による制作。
Pigment, Digital Print
on Washi Paper, 2022.
ED1 / ¥580,000

No.11 **花か髑髏か**
Inkjet Print on Paper, 2022.
ED1 / 額装作品 / ¥55,000

No.12 **引き摺り“鏡の女髑髏風”**
背面面に大きく染められた髑髏は、
鏡に映る着物姿の女の騙し絵。
“All Is Vanity / Charles Allan Gilbert (1892)” の
オマージュ。京友禅の老舗「岡重」と制作、
妖しく艶美な引き摺りに仕上げた。
Wax-resist dyeing on Silk, 2022.
NOT FOR SALE

No.13 **布張衝立“蝶琳派西岡流”**
浴衣の反物を涼しげな三曲の衝立に。
京都「岡重」、「藤田雅装堂」による制作。
Katazome on Cotton, Wood Flame, 2022.
¥330,000

No.14 **あなたとわたし**
No.15
接吻を現す連続する文様。
Pigment, Sumi, Washi Paper, 2021.
各 ED1 / ¥33,000

No.16 **金沢**
城下町金沢をテーマにした文様。
大小たくさん路、今も多く残り風情を作る用水、
群青色の壁、金などがモチーフ。
Pigment, Sumi, Washi Paper, 2020
ED1 / ¥42,000

No.17 **短冊石**
金沢城の色紙短冊積石垣や、桂離宮の庭石に見る
美の構造をまねぶべく制作。
Pigment, Sumi, Washi Paper, 2020
ED1 / ¥54,000

No.18 **飾り扇子“蝙蝠のかわほり”**
No.19 **緋色 / クロイゾンネブルー**
花の影を蝙蝠にみたてた図案。
京都「宮脇賣扇庵」による制作。
【かわほり】骨が5本の片面に貼った扇。
開いた形が蝙蝠(こうもり)が羽を広げた姿に
似ているからともいわれている。
Pigment, Sumi, Washi Paper, bamboo, 2022
各 ED1 / ¥38,000

No.20 **菊華髑髏図 / 赤 / 桃 / 黒**
No.21
No.22
菊の花を髑髏に見立てた図案。
和紙に高精度インクジェットプリント。
Pigment, Wood Panel, Digital Print
on Washi Paper, 2022
各 ¥11,000

No.23 **現世美人画**
UTSUSHIYO BIJINGA
AYAKA YASUMOTO, 2022
Photograph Akiko Isobe
Styling Takuto Satoyama
Hair & Make Motoko
Kimono coordination EMON
Model Ayaka Yasumoto
Art Direction Nishioka Pencil
KIMONO Nishioka Pencil
神坂雪佳 “金魚玉図” より再構築
京友禅 「岡重」 による制作
OBI Nishioka Pencil
西陣 「田村屋」 による制作
Jewelry NOBORU SHIONOYA
NOT FOR SALE

No.24 **現世美人画**
UTSUSHIYO BIJINGA
KAHO KOBAYASHI &
RIKO NAKAYAMA, 2022
Photograph Akiko Isobe
Hair & Make Takashi Hida, Motoko
Kimono coordination EMON
Model Kaho Kobayashi, Riko Nakayama
Art Direction Nishioka Pencil
KIMONO Nishioka Pencil
京都 「和晃苑」 による制作
NOT FOR SALE